Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Халитово Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ   ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО** **ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (БАЯН)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

(8 -летний срок обучения)

с. Халитово



Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 4 |
| 1. Содержание учебного предмета
 | 7 |
| 1. Учебно-тематический план
 | 7 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся
 | 23 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок
 | 23 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса
 | 26 |
| Список литературы | 28 |

 **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

-  воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

-    формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 |   |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |   |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | **98** |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | **49** |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | **147** |
| Вид промежуточной аттестации |   | Контр. урок |   | Контр. урок |   | Зачет |   |

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

**Цели и задачи предмета «Слушание музыки»**

**Цель:**

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

**-**формировать потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений.

– развивать интерес к классической музыке;

– знакомить с широким кругом музыкальных произведений и формировать навыки восприятия образной музыкальной речи;

– воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;

– развивать необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

– осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- активизировать творческий потенциал обучающихся и прививать умение общения в коллективе.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

 **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

– поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

– игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**Описание материально-технических условий реализации учебного   предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения    соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, аудиоаппаратурой, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**I. Содержание учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год обучения** посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год обучения** посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**Третий год обучения** решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

**II. Учебно-тематический план.**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименованиетемы | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Характеристика музыкального звука. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Сказочные сюжеты в музыке. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. | 9 | 3 | 6 |
| 6 | Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 7 | Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. | 6 | 2 | 4 |
|   | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Всего часов** | **48** | **16** | **32** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Наименованиетемы | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 3 | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 4 | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 5 | Кульминация как этап развития. | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 6 | Выразительные возможности вокальной музыки. | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Программная музыка. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Приемы создания комических образов. | 6 | 2 | 4 |
|   | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|   | **Всего часов** | **49,5** | **16,5** | **33** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п. п. | Наименованиетемы | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебнаянагрузка ннагрузканагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 2 | Протяжные лирические песни, плачи.  | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Марши.  | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Обычаи и традиции зимних праздников.  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6 | Танцы.  | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Масленица. Цикл весенне-летних праздников.  | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Музыкальные формы.  | 10,5 | 3,5 | 7 |
| 9 | Симфонический оркестр.  | 4,5 | 1,5 | 3 |
|  | Зачет | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | Всего часов | 49,5 | 16,5 | 33 |

**Содержание тем программы учебного предмета**

Программа по предмету **«Слушание музыки»** реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано».**

**Годовые требования.**

**Содержание разделов тем предметов учебного предмета**

**Первый год обучения**

**Раздел   1:** Характеристика   музыкального   звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.   Состояние     внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

**Самостоятельная работа:** сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2:** Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

**Самостоятельная работа:** Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

**Музыкальный материал:** С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврилин: «Часы», Русская народная песня «Дроздок»Э. Григ «В пещере горного короля»Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

**Раздел 3:** Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

**Самостоятельная работа:** Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

**Музыкальный материал:**

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката и фуга ре минор (фрагменты)

**Раздел 4:** Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

**Самостоятельная работа**

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5:** Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звук изобразительность, сигнал).    Освоение    песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

**Самостоятельная работа:** Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

**Музыкальный материал:**

Д.Б. Кабалевский: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»:

хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6:** Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

**Самостоятельная работа:** Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

**Музыкальный материал:**

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7:** Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

**Самостоятельная работа:**Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Второй год обучения**

**Раздел 1:** Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

**Самостоятельная работа:** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

**Музыкальный материал:**

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2:** Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

**Самостоятельная работа:** Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

**Музыкальный материал:**

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы.

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Simfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3:** Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

**Самостоятельная работа:** Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

**Музыкальный материал:** Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4:** Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

**Самостоятельная работа:** Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

**Музыкальный материал:**

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагмент), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5:** Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы, (похлопывание, выкладывание карточек).

**Самостоятельная работа:** В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6:** Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7:** Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

**Самостоятельная работа:** Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8:** Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

**Самостоятельная работа:** Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

**Музыкальный материал:**

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Третий год обучения**

**Раздел 1:** Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

**Самостоятельная работа:** чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

**Музыкальный материал:** Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»,  «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2:** Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

**Музыкальный материал:** «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3:** Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь музыки городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

**Самостоятельная работа:** Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

**Музыкальный материал:** «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4:** Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

**Самостоятельная работа:** Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

**Музыкальный материал:**

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5:** Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

**Самостоятельная работа:** Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

**Музыкальный материал:** Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6:** Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

**Самостоятельная работа:** Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

**Музыкальный материал:** Старинные танцы из сюит Г.Ф.Генделя, Ж..Ф.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века

**Раздел 7:** Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

**Музыкальный материал:** «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8:** Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Родо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

**Самостоятельная работа:** Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

**Музыкальный материал:**

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9:** Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

**Самостоятельная работа:** Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

**Музыкальный материал:**

Б. Бриттен-Пересел «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение проанализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

– воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;

– создание небольшого музыкального сочинения;

– определять на слух фрагменты музыкальных произведений, изученных в процессе обучения;

– элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация**: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля: текущий, промежуточный**.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

**Промежуточный контроль**: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за **итоговый зачет** (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

 **Требования к промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Форма промежуточной аттестации/****требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| 1 | Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.Наличие умений и навыков:– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);– воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина |
| 2 | Контрольный урокНаличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.Наличие умений и навыков:– умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;– умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:– выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;– способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);– исходные типы интонаций (первичные жанры);– кульминация в процессе развития интонаций.Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| 3 | Итоговый зачет/Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.Наличие умений и навыков:– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;– зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;– умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;– навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

**Критерии оценки**

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы (выставлять не рекомендуется).

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**1Методические рекомендации преподавателям.**

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968

3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975

9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996

15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1998